

Retours sur le jugement :

Des désaccords profonds dans l'évaluation !

Difficile de s'y retrouver même dans la désignation des 3 meilleures.

Constat : les juges n'ont pas la même sensibilité dans l'appréciation de la variation.

Peu d'ouverture des notes dans la NG.

Epreuve qui suscite le plus de débat dans la notation.

On retrouve le même phénomène que sur les autres épreuves où certains juges manquent d'éthique et sur-notent leurs athlètes.

EPREUVE TECHNIQUE – Les 2 figures Obligatoires + Groupe 3.

Retours sur le jugement :

Epreuve longue : plus de 2h pour 32 nageuses et 4 figures.

Quelques incohérences parfois sur la NG, dû surtout à un manque d'ouverture de l'échelle de note.

Je remarque que l'utilisation de la note plancher n'est pas forcément pratiquée de la même façon. Des différences apparaissent notamment entre des juges de régions différentes.

Sur la NF, cela reste cohérent.

On peut noter la surévaluation de certaines nageuses par les juges issus du même club.

Retours qualitatifs :

Une épreuve qui pose de sérieuses difficultés aux nageuses.

Une progression moindre sur cette épreuve en comparaison avec les 2 autres.

On constate un bel effort sur les hauteurs au détriment souvent du descriptif des figures.

Le chrono s'est avéré être un élément très pénalisant car très peu de nageuses ont validé le temps.

La question de savoir si les entraîneurs travaillent au chrono a même été soulevée compte tenu des rythmes rapides des nageuses !

Quelques unes ne valident pas l'épreuve faute du chrono alors que le niveau est présent.

Les contraintes suscitées par le temps de la promenade arrière et du flamenco sont fortes (surtout chez les plus jeunes : 2000 et 1999).

Un manque d'extension de jambe (voir même d'extension des pointes de pieds chez certaines) est évident surtout sur les positions ballet leg, grand écart et quelques verticales.

Les fondamentaux (prise de carpé, ballet leg) ne sont pas maîtrisés.

Les fins de figure ne sont pas contrôlées ! Souvent les nageuses terminent leur figure dès que le chrono n'est plus pris en compte c'est à dire aux chevilles pour le flamenco.

Delphine MARECHAL
CTIR Sud Est