

Retours sur le jugement :

1^{ère} épreuve de la compétition.

Remarque : la note plancher (6.0) a été largement utilisée par les juges de la NG et de la NF.

Parfois, me semble –t'il qu'en NF quelques unes ont bénéficié de la clémence du jury car certains critères n'étaient pas complètement respectés. L'impression générale du ballet a sans doute influencé l'évaluation de la NF.

2 ou 3 nageuses se détachent de la moyenne vers le haut, d'autres vers le bas. Une grande masse de nageuse évolue sur un niveau homogène.

Constat : Je constate encore une fois que certains juges n'hésitent pas à favoriser la notation des nageuses issues de leur club.

Retours qualitatifs:

Niveau d'ensemble meilleur que celui de l'an dernier à la même époque.

Bon niveau chez les plus jeunes (nées en 1999 et 2000).

De beaux profils de nageuses.

Un travail sur les hauteurs certain ! Une progression nette sur la hauteur verticale.

Nette amélioration sur la verticalité et sur les poussées barracuda.

Quelques belles hauteurs en rétro chez les plus jeunes avec une bonne énergie.

Un déséquilibre dans l'acquisition des bases puisque l'on remarque un déficit dans la mobilité des nageuses (recherche de hauteur rétro au détriment de la propulsion).

Des hauteurs sur les poussées rétro irrégulières.

Des hauteurs B.Leg correct au détriment du respect de la position où l'on note un manque certain d'extension de jambe et de verticalité.

Une 2^{ème} longueur nettement plus fragile que la première : problème de condition physique.

EPREUVE DANSE

Ordre de passage	Club de la nageuse	NF			NG			NF	NG
		Tiffany Latorre	Mélanie Torres	Maëva Machecourt	Christelle Lesueur	Bénédicte Méthiviers	Vanessa Lamarque	CTIR	
1	SLNS	59	61	60	57	58	58	60	63
2	NCCrau	55	55	53	54	52	53	56	59
3	St Cyp.	62	62	63	61	63	63	64	66
4	St Cyp.	62	57	61	59	60	60	59	58
5	Hyères	60	64	63	62	64	65	65	68
6	Hyères	61	62	62	63	61	66	62	64
7	NCCrau	57	54	61	60	58	58	59	59
8	Hyères	58	60	61	64	60	62	58	56
9	St Cyp.	64	65	64	66	65	63	70	70
10	Riom	62	60	62	61	67	69	64	65
11	Hyères	62	63	65	63	63	64	66	68
12	Hyères	58	60	59	59	59	59	58	59
13	Riom	57	58	62	59	58	65	64	64
14	St Cyp.	60	57	59	62	58	56	57	58
15	NCCrau	60	59	59	62	57	58	58	57
16	Montp.	64	58	65	58	58	62	60	63
17	St Cyp.	63	60	63	59	59	60	57	57
18	NCCrau	60	60	61	64	58	60	60	58
19	Hyères	59	62	59	61	61	55	58	58
20	Montp.	62	61	66	65	63	63	66	64
21	Hyères	59	59	62	60	58	59	57	60
22	SLNS	54	59	57	55	57	55	57	58
23	Hyères	63	64	64	64	59	61	64	66
24	Sète	66	69	66	62	68	64	71	72
25	Sète	62	66	63	61	64	60	65	64
26	NCCrau	61	60	61	64	59	57	62	61
27	ASVF	58	61	59	62	58	60	59	61
28	SLNS	60	60	58	62	60	59	58	58
29	Hyères	63	64	65	63	61	61	65	66
30	Hyères	65	65	65	60	63	60	66	68
31	Hyères	62	62	61	61	58	56	60	61
32	Montp.	63	61	65	60	62	65	61	68

Retours qualitatifs :

Belle progression dans la prestation de cette épreuve. Le travail se voit !

Un bel effort de travail a été effectué sur les tâches fondamentales où l'on voit un net progrès. Les déboulés ainsi que les pas chassés ont réellement progressés.

Quelques très belles prestations !

Le travail sur les énergies est perçu même s'il doit être renforcé. La qualité d'énergie exigée sur chacun des mouvements est au cœur de la variation. Encore un grand nombre a du mal à s'approprier la variation et reste dans la « récitation ». A l'inverse, d'autres nageuses ont « vécu » cette variation avec une belle intensité.

Beaucoup sont crispées du haut du corps (épaules verrouillées, bras figés, regard fuyant) de par leur concentration sur les difficultés.

Quelques problèmes de déséquilibre demeurent chez certaines : principales raisons : problème de repousse du sol, notion du poids de corps pas suffisamment maîtrisée, empilement des parties corporelles insuffisante. (Ventre lâché)

Quelques problèmes de musicalité également.